

FUNDACIÓN AGUILAR Y ESLAVA

BALANCE ACTIVIDADES 2014



Las actividades en la Fundación Aguilar y Eslava han sido permanentes y variadas a lo largo de 2014. El trabajo desarrollado por parte del personal contratado al efecto (una persona de mantenimiento y otra de limpieza), de sus voluntarios y de los responsables del museo, ha sido constante a lo largo de todo el año. Siendo sus beneficiarios toda la población en general, y en especial los escolares y estudiantes de la localidad y la comarca que son los que visitan de forma mayoritaria su museo.

PROYECTOS Y ACTIVIDADES REALIZADAS

MUSEO AGUILAR Y ESLAVA

EXPOSICIÓN COLECCIÓN DE GRABADOS, DIPLOMAS Y TÍTULOS DEL INSTITUTO –FUNDACIÓN AGUILAR Y ESLAVA.



The poster features a title in red serif font at the top. Below it are two engraved images: a historical scene with soldiers and a horse, and a framed diploma. To the right is a text block in black. At the bottom right are the logos for the Diputación de Córdoba and the Museo Aguilar y Eslava. The background has a faint watermark of a coat of arms.

COLECCIÓN DE GRABADOS, DIPLOMAS Y TÍTULOS DEL INSTITUTO - FUNDACIÓN AGUILAR Y ESLAVA

Las estampas, diplomas y títulos que han llegado hasta nosotros y que se muestran en esta exposición ponen de relieve una colección de grabados de estilo clásico, representativa de la producción de la Real Calcografía Nacional, así como un repertorio de diplomas y títulos académicos de distintas épocas del Instituto-Colegio.

Desde el 5 de diciembre de 2013

MUSEO AGUILAR Y ESLAVA - Plaza de Aguilar y Eslava, 1 CABRA (Córdoba)

Diputación de Córdoba

museo AGUILAR Y ESLAVA

Hasta el 2 de marzo de 2014 se pudo visitar en el Museo Aguilar y Eslava la exposición titulada COLECCIÓN DE GRABADOS, DIPLOMAS Y TÍTULOS DEL INSTITUTO –FUNDACIÓN AGUILAR Y ESLAVA. Una muestra en la que pudimos volver a ver la colección de grabados de estilo clásico (siglos XVIII y XIX), así como un curioso repertorio de diplomas y títulos académicos que son documentos reveladores de las distintas épocas de Instituto-Colegio de Cabra.

Esta colección de grabados tiene su origen en los siglos XVIII y XIX, y proceden de la Real Calcografía de Madrid (1789) y se remitieron al centro, con el objeto de servir de instrucción y modelo de estudio a los alumnos en diferentes disciplinas pero especialmente en historia, arte y dibujo.

Entonces apuntábamos, que no se habían podido recuperar, varios ejemplares de la colección "retratos de españoles ilustres" de 1788-1819. Felizmente, en esta exposición de 2014, incorporamos tres grabados recuperados de aquella serie.

- Retrato de Benito Arias Montano, (1527 - 1598) teólogo, humanista, y escritor sevillano. Dibujado por Estévez y grabado por Ballester.
- Retrato de Francisco Jiménez de Cisneros (1436-1517) cardenal, arzobispo de Toledo y primado de España, tercer inquisidor general de Castilla y regente de la misma a la muerte de Fernando el Católico.
- Retrato de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681) Caballero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de S. M., "Poeta Cómico en quien compitió la invención ingeniosa, con la urbanidad y belleza del Lenguaje" como dice la leyenda impresa a su pie.



Estos grabados fueron además reunidos en una obra de 111 "Retratos de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas", que fue proyectada por la Secretaría de Estado en 1788, y que contó Manuel Salvador Carmona, director de grabado de la Real Academia de San Fernando y la participación de los mejores grabadores del momento. La obra se publicó por entregas y la conservamos encuadrada en un precioso libro de grandes dimensiones en la Biblioteca Histórica del Instituto, formando parte del rico patrimonio bibliográfico del Instituto – Fundación Aguilar y Eslava.

Además, formando parte de la misma exposición también se muestra un curioso repertorio de diplomas y títulos académicos que van desde 1850 hasta 1981 y que son documentos reveladores de las distintas épocas de Instituto-Colegio de Cabra.

Como señala María Soledad Rubio Sánchez en su "Historia del Real Colegio de Estudios Mayores de la Purísima Concepción de Cabra (Córdoba). 1687-1847" (1970), durante los primeros años del Real Colegio no habría premios o distinciones escolares. Las primeras láminas impresas como diplomas aparecerían cuando fuera Colegio de Humanidades (1828), época en la que estos premios pasaron a formar parte del nuevo sistema pedagógico y se otorgaban con toda solemnidad. Pero será a partir de su conversión en Instituto de Segunda Enseñanza cuando se le facultará para la concesión del título de bachiller de Artes (1857), cuando se generalizó su entrega junto al resto de premios ordinarios.

Más adelante, formando parte del solemne acto de la Apertura de curso, instituido a partir de 1872, se generalizó la entrega de "premios propios del Instituto" consistentes en medalla de plata y un diploma "la preciosa estampa en excelente grabado, propiedad antigua de este Real Colegio". A partir de 1877, el Instituto de Cabra sería declarado Provincial y con D. Luis Herrera como Director estos Diplomas alcanzaron su máximo prestigio como premios escolares del acto conocido como Academia y que se realizaba en el mes de mayo.

El siglo XX se inicia con la creación del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. El Instituto de Cabra convertido en General y Técnico (1901) se ve limitado a impartir los estudios Generales de Bachillerato y las enseñanzas nocturnas para obreros. La sucesión de diferentes gobiernos y sucesivos ministros trajo consigo diferentes planes de estudio que caracterizarán esta época (Plan Callejo, 1926; Fernando de los Ríos, 1932 y 1937; Sainz Rodríguez, 1938; Ruiz Giménez, 1953; y Villar Palasí, 1963). Durante estos años, como Instituto Nacional de 2ª Enseñanza o de Enseñanza Media, el Instituto Aguilar y Eslava expediría títulos de bachiller elemental, superior o hasta de Maestro de 1ª Enseñanza, además de diplomas académicos de matrícula de Honor y otros premios.

EXPOSICIÓN DE PINTURAS DE ANTONIO ORTIZ RUBIO EN EL MUSEO AGUILAR Y ESLAVA

Bajo el título "Introspectiva del vacío", Antonio Ortiz Rubio, expuso su obra desde el 14 de febrero hasta el 4 de marzo de 2014 en el Museo de la

Fundación "Aguilar y Eslava". Con esta exposición, la Fundación Aguilar y Eslava prosigue en su iniciativa de promoción de jóvenes valores artísticos y especialmente de aquellos que se han formado en las aulas de su histórico Instituto. En esta muestra, organizada por el Museo Aguilar y Eslava y la Fundación del mismo nombre, colabora igualmente la Diputación de Córdoba.



Antonio Ortiz Rubio (1993) es un joven artista natural de Doña Mencía (Córdoba) que realizó el Bachillerato en el I.E.S. "Aguilar y Eslava" de Cabra (Córdoba) en la modalidad de Artes entre los cursos 2009 a 2011 y que actualmente cursa estudios de Bellas Artes en la Universidad de Sevilla.

En su todavía breve currículum destacan sus trabajos de cartelería de Semana Santa para la "Hermandad del Stmo. Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. de la Caridad" de Doña Mencía (2010 y 2011) o el Cartel Anunciador de la Onomástica de la Virgen de la Merced "Humilde Agrupación de fieles de Ntro. Padre Jesús Amor, Ntra. Madre y Sra. de la Merced y Santa Ángela de la Cruz" (2013) del Barrio de Rochelambert (Sevilla).

En cuanto a exposiciones, ha participado en la colectiva de la semana cultural "Arte, Música y Fe" (2013) organizada por el Foro Cultural Altasierra de Espartinas (Sevilla); o en la exposición colectiva "De aquí y de allá" realizada en el Teatro municipal -El Jardinito- de Cabra (2013).

Y en su formación complementaria, reseñamos que ha participado en diferentes cursos especializados como el titulado: "Cómo organizar una

exposición de arte" de la Fundación "Valentín de Madariaga" de Sevilla (2013).

FEMENINO PLURAL, EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE MARÍA JOSÉ CARMONA



Con el título "FEMENINO PLURAL", la periodista y, hasta hace poco, máxima responsable de Informativos de RNE-Andalucía, María José Carmona González, nos presentaba una exposición fotográfica de retratos de mujeres egabrenses.

La muestra que se pudo contemplar en la sala de exposiciones temporales del Museo Aguilar y Eslava hasta el mes de mayo, y que se inauguraba el viernes, 7 de marzo, de 2014 dentro de las actividades conmemorativas del Día Internacional de la Mujer.

Como en la edición anterior de 2011 sobre "Retratos egabrenses", también en esta ocasión se trata de una aproximación a una realidad social través de la

mirada de la fotografía, pero en este caso centrada específicamente en la mujer. En palabras de su propia autora, son retratos de mujeres que cuentan: "la historia que hay detrás de cada una de ellas y que yo veo en sus ojos".

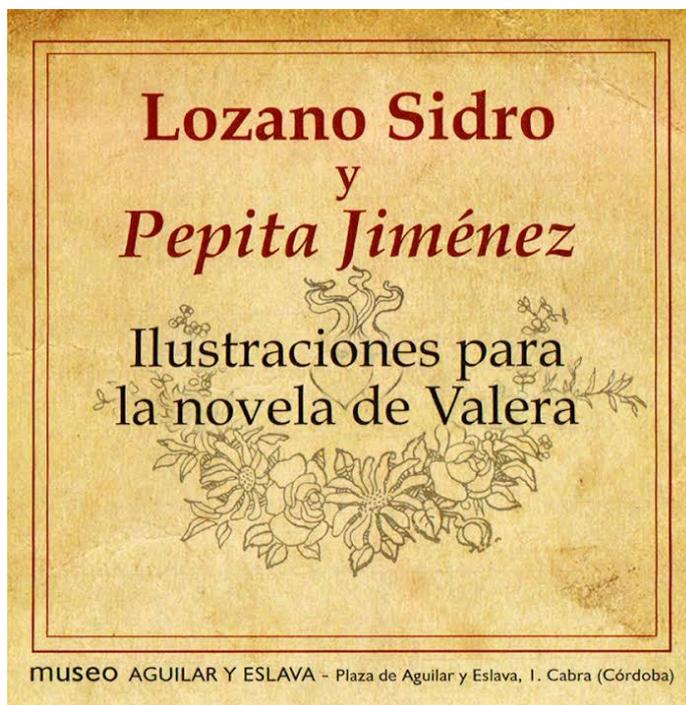
En esta exposición se recoge, sin embargo, solo una sucinta selección de obras de las innumerables fotografías que la autora ha realizado en los últimos años sobre este tema. Un trabajo que se ha ido fraguando a lo largo del tiempo y que ahora se decanta y se presenta en forma de exposición. Fotos que en muchas ocasiones reflejan a mujeres sencillas, de todas las edades y condiciones, mujeres anónimas en muchos casos, pero que reflejan perfectamente a la mujer egabrense de nuestro tiempo, y en general a "la mujer del día a día" según Carmona.

La exposición FEMENINO PLURAL patrocinada por la Fundación Aguilar y Eslava cuenta con la colaboración del IES Aguilar y Eslava, la Delegación de Mujer del Ayuntamiento de Cabra y la Diputación de Córdoba, y se podrá visitar hasta el mes de mayo en el horario habitual del Museo Aguilar y Eslava de Cabra.

Una exposición en la que pudieron verse diecisiete retratos de mujeres egabrenses, desde la infancia hasta mujeres mayores, pasando por el grupo de mujeres que forman parte de la actual corporación municipal de todos los grupos políticos. Entre las fotografiadas también está Maruja Mellado, que fue la primera mujer concejala de nuestra ciudad. Hermanas, abuelas y nietas, una religiosa, niñas y jóvenes. Cada una con el estilo que María José Carmona ha querido plasmar en estos retratos, de una calidad excelente y con la mirada especial de la cámara experta de esta fotógrafa.

La exposición que ofreció María José Carmona en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Aguilar y Eslava ha contado con la colaboración de la Fundación y el Instituto, del Área de Igualdad del Ayuntamiento de Cabra, de la Diputación Provincial de Córdoba y de la empresa César Fotógrafo. Como puede verse en las fotografías de Manuel González Durán que ilustran esta reseña, numerosas personas se dieron cita en la inauguración que contó con la presencia de la Delegada de Igualdad, Socorro Moral que abrió la muestra junto a la autora de los trabajos expuestos.

EXPOSICIÓN "LOZANO SIDRO Y PEPITA JIMÉNEZ" EN EL MUSEO AGUILAR Y ESLAVA



Bajo el título "Lozano Sidro y Pepita Jiménez, ilustraciones para la novela de Valera" se encuentra abierta desde el 18 de mayo de 2014 la Exposición que reúne las principales ilustraciones que, allá por 1925 y a petición de la hija del insigne escritor egabrense, Carmen Valera, realizará para una edición limitada y de lujo de su más que reconocida obra universal, Pepita Jiménez.

Una nueva exposición que estará abierta al público hasta el próximo 30 de agosto en el Museo "Aguilar y Eslava" y que cuenta con la colaboración de la Diputación de Córdoba, los Ayuntamientos de Cabra y Priego de Córdoba así como con la Fundación "Aguilar y Eslava" y el Patronato "Lozano Sidro" de la localidad prieguense.

En el acto de inauguración celebrado el lunes 19 de mayo, dio la bienvenida a los presentes el Director del IES "Aguilar y Eslava", Francisco Ortiz, quien ponía de manifiesto la importancia de la colaboración institucional para este tipo de proyectos así como remarcaba la importancia del Centro Educativo con una gran relación tanto con Juan Valera como con Adolfo Lozano Sidro, que fuera alumno de este anterior Instituto Provincial.



Según el Presidente de la Fundación "Aguilar y Eslava", Salvador Guzmán, "la exposición pretende acercarnos al mundo de la ilustración de libros a través de las láminas a color realizadas por el pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro" del que Guzmán ha destacado "fue uno de los más grandes ilustradores españoles de su tiempo, un pintor excepcional y un hombre comprometido con la época que le tocó vivir".

Añadía también en su intervención Salvador Guzmán que a través de las 20 láminas expuestas se puede observar la capacidad "creadora e interpretativa" que hace Lozano Sidro de la lectura de la obra de Valera "Pepita Jiménez" finalizando aseverando que "la muestra puede servir al visitante para animarle a la lectura de la obra "Pepita Jiménez" así como para conocer mejor la obra de Lozano Sidro".

Por su parte, la Alcaldesa de Priego y Presidenta de la Diputación de Córdoba, María Luisa Ceballos, destacaba la originalidad de la muestra y recordaba "con cariño" la puesta en escena del Grupo de Teatro egabrense de la obra "Pepita Jiménez" en la inauguración de una de las infraestructuras de Priego de Córdoba como es la "Huerta de las Infantas". Ceballos ponía en valor igualmente el orgullo que supone para esta localidad vecina el trabajar de forma conjunta sobre todo a la hora de promocionar a estos paisanos insignes.

Cerraba el acto el Alcalde de Cabra, Fernando Priego, quien calificaba la muestra de "exquisita" y aprovechaba para dar la enhorabuena al Museo "Aguilar y Eslava" pues está consiguiendo, según Priego "colocarse en un puesto importante" en cuanto a su posición como Museo y Espacio Cultural del que indicó "se enriquece" con muestras como estas.

Por último, Fernando Priego ponía de manifiesto la estrecha colaboración del Ayuntamiento con la Fundación "Aguilar y Eslava" a la que aseguró sentirse "orgullosa" de pertenecer.

ACTIVIDADES CON LA ASOCIACIÓN JACOBEA DE MÁLAGA



El miércoles, 25 de junio de 2014 visitaron la Fundación Aguilar y Eslava y su Museo, una delegación de la Asociación Jacobea de Málaga integrada por su presidente, Juan Guerrero Gil y Antonio Fernández, miembro de su junta directiva, que fueron recibidos por Salvador Guzmán, Presidente de la Fundación y Director de su Museo. Con esta visita se inicia un nuevo proyecto en el Museo Aguilar y Eslava de Cabra, que en los próximos meses lo convertirán en una nueva referencia en nuestra ciudad del Camino Mozárabe a Santiago de Compostela.

Las sendas utilizadas para llegar a Compostela han sido desde siempre muy diversas. En cada momento histórico los peregrinos buscaban los Caminos que ofrecieran mayor seguridad y que estuvieran dotadas de establecimientos donde recibir una adecuada hospitalidad.

Cuando el avance de la Reconquista desplazó a los musulmanes hacia el sur, la Iglesia y las monarquías cristianas contribuyeron al desarrollo de los Caminos Francés y Aragonés, pero nunca faltaron peregrinos que acudían a Santiago por otros Caminos. Empezaban la peregrinación en el lugar en que vivían, en cualquier rincón de España, y por los caminos más transitables, o más seguros en cada momento, se aproximaban al Camino Francés para aprovecharse de las facilidades existentes: hospitales de peregrinos, protección real, ventajas económicas en peajes y portazgos, etc. Aunque la mayor parte de este flujo tuviera su origen en territorio cristiano, también ha sido significativa la peregrinación que arrancaba en zonas dominadas por los musulmanes.

El Camino Mozárabe de Málaga, empieza en la Iglesia de Santiago de Málaga, pasa por Almogía, Villanueva de la Concepción, Antequera, Cartaojal y Cuevas Bajas. Ya en Córdoba sigue por Encinas Reales, Lucena, Cabra, Doña Mencía, Baena, Castro del Río, Espejo y Santa Cruz hasta la capital del Califato. Desde Córdoba, el Camino continúa hasta Mérida y sigue por la Vía de la Plata hacia Cáceres, Salamanca y Zamora, para continuar por Orense y llegar a Santiago de Compostela.

EN CAMINO EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE EL CAMINO DE SANTIAGO



EN CAMINO

Una exposición que nos muestra una visión que sobre el Camino de Santiago realiza la fotógrafa alemana **Silvia Steinbach**.

Del 2 de Octubre al 15 de Noviembre de 2014

Camino Mozárabe de Santiago

Diputación de Córdoba

museo AGUIA Y ELAVA

XUNTA DE GALICIA galicia

XACOBEO galicia

El Museo Aguilar y Eslava presenta esta exposición que nos muestra una visión que sobre el Camino Francés y la ciudad de Santiago de Compostela realiza la fotógrafa alemana Silvia Steinbach. Medio centenar de fotografías que nos hablan con una estética muy personal, de los paisajes históricos de la principal ruta de peregrinación a Santiago de Compostela. Una exposición itinerante desde el año 2008 que ha sido vista en Europa, Hispanoamérica y España.

El fenómeno jacobeo es un acontecimiento global de origen religioso con una repercusión social y económica enorme en todo el mundo. Por esta razón, desde Turismo de Galicia, consideramos esta exposición como una oportunidad excepcional para tratar de hacer más visible nuestra tierra y mostrar internacionalmente nuestros productos y servicios sobresalientes; pero también para consolidar una imagen de Galicia moderna y bien definida, una visión que representa lo mejor de nosotros como pueblo. En Camino, recoge el trabajo de la fotógrafa alemana Silvia Steinbach, que sin duda, ayuda a recorrer esta senda.

En esta ocasión, el Camino Francés y la ciudad de Santiago de Compostela han sido el pretexto de una exposición que recorre distintos espacios naturales y culturales. La artista Silvia Steinbach trata, mediante el conjunto de instantáneas, de componer un relato plural sobre la experiencia de la peregrinación a Santiago de Compostela.

La captación de la atmósfera que define los espacios históricos del Camino, los encuentros y partidas que a menudo se dan en la peregrinación, la mirada cómplice de la fotógrafa en monumentos y con la naturaleza, el respeto que demuestra por la historia que, de forma magistral, revelan las piedras talladas, y los significados íntimos de los espacios fotografiados recuerdan, en ocasiones, a la forma de trabajar de clásicos del octavo arte como Man Ray, Eugéne Atget o Ansel Adams.

La fotografía es una forma de escritura peculiar y maravillosa que emplea como materia de base la luz y la propia realidad. Es, también, una forma indolora de cazar, de capturar la esencia de las personas y las cosas, registrando su imagen liminar.

Multitud de etnias y pueblos de todo el mundo comparten la superstición de que al ser retratados pierden parte de su alma, quedando ésta transferida y atrapada en la imagen. El miedo es lógico en tanto que la imagen permanece aunque el referente -la persona o cosa- haya desaparecido. Esto resulta, en todo caso, inquietante.

Sin embargo, ante las imágenes de Silvia Steinbach uno experimenta un cierto recogimiento y paz de espíritu; conmueven pero no perturban. Sus fotografías son objetos mágicos que representan instantes esenciales del Camino como espacio único para el aprendizaje vital.

En este sentido, confiamos en que a este proyecto le sigan otros que continúen arrojando luz sobre el complejo fenómeno del Camino de Santiago y la peregrinación jacobea.

LA EXPOSICIÓN "LOZANO SIDRO Y PEPITA JIMÉNEZ. ILUSTRACIONES PARA LA NOVELA DE VALERA" EN DOÑA MENCÍA



La Casa de la Cultura de Doña Mencía acoge en estos días la exposición "Lozano Sidro y Pepita Jiménez. Ilustraciones para la novela de Valera"; una exposición que forma parte de las actividades culturales y educativas de la Fundación Aguilar y Eslava, y que ya pudimos contemplar en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Aguilar y Eslava hace algunas fechas. Esta exposición se encuadran dentro de las jornadas "Recordando a Valera", que anualmente organiza el Ayuntamiento de Doña Mencía para conmemorar el nacimiento del escritor, diplomático y académico. Y se podrá visitar hasta el día 29 de octubre.

La exposición pretende acercarnos al mundo de la ilustración de libros a través de las láminas a color realizadas por el pintor prieguense Adolfo

Lozano Sidro para la novela de don Juan Valera "Pepita Jiménez", publicada por Calpe en 1925 en edición limitada (200 ejemplares numerados) y de lujo, editada con motivo del centenario del nacimiento del insigne egabrense. En el acto de inauguración, presentado por la delegada de cultura del Ayuntamiento de Doña Mencía, Carmen Romero, estuvo presente, en nombre de la Fundación Aguilar y Eslava, Antonio Suárez, comisariado de dicha exposición. Se contó con la presencia de José Peña González quien impartió, a continuación, en el salón de actos, una conferencia titulada "Las mujeres de don Juan Valera", referida a las que formaron parte de su trayectoria vital.

LA PASIÓN, EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA DE VALENTÍN MOYANO



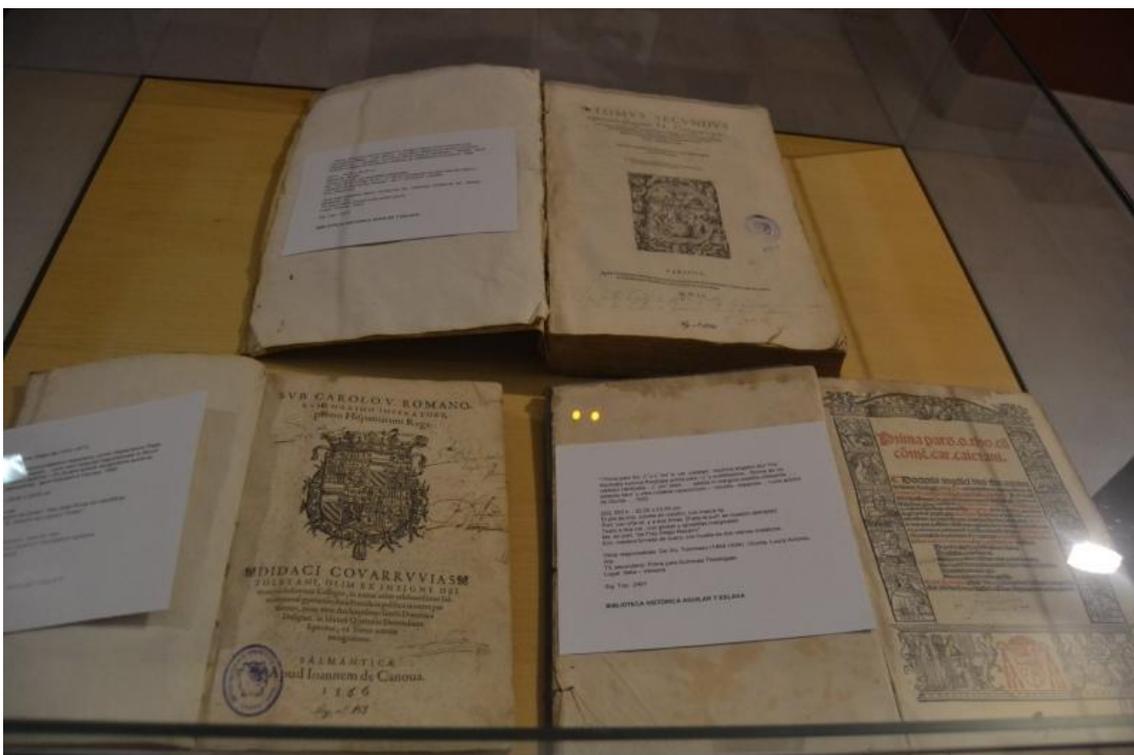
La sala de exposiciones temporales del Museo Aguilar y Eslava y del Museo de la Pasión acogió del 15 de noviembre al 19 de diciembre, la exposición fotográfica La Pasión de Valentín Moyano. La muestra se inauguró el pasado sábado día 15 con la presencia de su autor y parte del equipo que participó en las sesiones fotográficas: actores, vestuario, maquillaje, peluquería, puesta en escena, fotografía, montaje y textos, de una exposición que a nadie deja indiferente. Magníficas fotografías tomadas por Valentín Moyano,

en escenarios de la provincia de Córdoba que se convierten en los lugares que presenciaron la Pasión. Esta actividad cuenta con la colaboración y patrocinio de la Diputación de Córdoba.

La Pasión de Valentín Moyano es un proyecto fotográfico que intenta representar las escenas más impactantes de los últimos momentos de Cristo, tomando como referente la película de Mel Gibson, y que son recreados con actores, vestuario, maquillaje, caracterización, peluquería y atrezzo, con el objetivo de reflejar el dolor, sufrimiento, coraje y sacrificio de Jesús de Nazaret en su Pasión.

Valentín Moyano (Córdoba, 1973) es diplomado en informática, y entre sus aficiones están la fotografía y el mundo cofrade. Moyano considera la fotografía como el mejor medio por el que poder retener e inmortalizar instantes de cada vida y del mundo que nos rodea. Además de sus más de veinte carteles publicados para distintas Hermandades de la Semana Santa cordobesa y sus colaboraciones gráficas con numerosas webs, ha obtenido numerosos premios y llevado a cabo varias exposiciones.

Exposición de Libros del siglo XVI en el Museo Aguilar y Eslava



Durante la segunda quincena del mes de diciembre se pudo contemplar en una de las vitrinas de la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Aguilar y Eslava tres joyas bibliográficas del siglo XVI, pertenecientes al fondo antiguo de la Biblioteca Histórica Aguilar y Eslava. Se trata de una exposición transitoria justificada por la visita del Obispo de Córdoba al Instituto y Fundación Aguilar y

Eslava. El objetivo ha sido enseñar algunos de los tesoros que, como verdaderas reliquias, se conservan formando parte del patrimonio de la institución.

Fueron publicados en 1522 (Venetis), 1562 (Parisiis) y 1566 (Salmanticae). Los trabajos de catalogación e investigación que venimos desarrollando tal vez den luz para conocer cómo se incorporaron estos volúmenes, escritos en latín, a la colección bibliográfica. Algunas huellas manuscritas existen en los mismos, desconociendo con exactitud las fechas en que se han ido produciendo. En uno de ellos encontramos escrito: "de fray Diego Navarro"; en otro: "Soy de El Colleg. de Ntra. S.^a de la Conzepzi3n de esta Villa de Cabra", indicando el importe de su adquisición y una firma: "R. Castilla"; otros textos son los siguientes: "Lizdo. Don Antonio de Güeto", además de diversas firmas sin identificar. En una última página aparece el nombre de "D. Antonio de Luque y Texero". En fin, un pequeño mundo que deja rastro de las personas que tuvieron entre sus manos los valiosos ejemplares, al alcance de muy pocos, y que constituyen una parte importante del patrimonio bibliográfico egabrense.

Son libros de gran tamaño: 32 x 23 cm., 29 x 26 cm. y 28 x 20 cm., encuadernados en pergamino; uno está forrado sobre tabla fina y con restos de haber tenido unos cierres metálicos. El estado de conservación es bueno, si tenemos en cuenta las vicisitudes por las que han podido pasar; eso sí, necesitados de una limpieza a fondo, cuestión programada en la puesta en valor de los fondos antiguos de la Biblioteca.

El primero de ellos debe la autoría a Thome de Vio Caietani (Tomás de Vio Cayetano), más conocido como el cardenal Cayetano, maestro general de los dominicos y diplomático vaticano. Nació en Gaeta, 1469, y murió en Roma, 1534. En 1484 ingresó en los dominicos del monasterio de Gaeta (de donde le viene el apodo de Cayetano), tomando el nombre de Tomás. Prosiguió sus estudios de teología y filosofía en Nápoles, Bolonia y Padua. En las universidades de París y Roma fue profesor de teología, adquiriendo fama de gran erudito. Desde 1508 hasta 1518 fue maestro general de la Orden y consejero de los papas. León X le nombra cardenal en 1517 y arzobispo de Palermo. Es considerado uno de los escritores más sutiles e ingeniosos que ha habido en la Iglesia; tomista decidido, expositor de la "Summa" de Santo Tomás y de otras obras, y escritor infatigable que publicó muchas obras. Al morir dejó todos sus bienes a los pobres.

El segundo, recoge una parte de la obra del papa Gregorio I. San Gregorio Magno (ca. 540 en Roma; 12 de marzo de 604), Gregorio I o también San Gregorio fue el sexagésimo cuarto papa de la Iglesia católica. Es uno de los

cuatro Padres de la Iglesia latina junto con san Jerónimo de Estridón, san Agustín de Hipona y san Ambrosio de Milán. Fue proclamado Doctor de la Iglesia el 20 de septiembre de 1295 por Bonifacio VIII. También fue el primer monje en alcanzar la dignidad pontificia, y probablemente la figura definitoria de la posición medieval del papado como poder separado del Imperio romano. Hombre profundamente místico, la Iglesia romana adquirió en su mandato un gran prestigio en todo Occidente. Los siguientes papas quisieron en general titularse como él hiciera: «siervo de los siervos de Dios» (servus servorum Dei). La herencia literaria de San Gregorio comprende una abundante selección de cartas y comentarios de textos bíblicos, además de los "Diálogos" y el libro de la "Regla Pastoral".

El tercer volumen corresponde a Diego de Covarrubias. Diego de Covarrubias y Leyva nació en Toledo el 25 de julio de 1512 y murió en Segovia el 27 de septiembre de 1577. Estudió en Salamanca con Diego de Álava Esquivel. En 1538 fue becario del Colegio Mayor de Oviedo, siendo posteriormente catedrático de Derecho Canónico en la Universidad de Salamanca, donde coincidió con Francisco de Vitoria. Carlos V lo designó, en 1545, Arzobispo de Santo Domingo, en América. De 1548 a 1559 ejerció el cargo de oidor en Granada. Más tarde sería obispo en Ciudad Rodrigo; como tal asistió al Concilio de Trento. En 1565 era nombrado arzobispo de Segovia. Entró a formar parte del Consejo de Castilla en 1572, siendo dos años después presidente de dicho Consejo. Entre sus obras se encuentra el libro que especificamos en este artículo: "In librum Quartum Decretalium Epitome, ex Tertia autoris recognitione".

OBRAS DESTACADAS, PIEZA DEL TRIMESTRE. AÑO 2014

En el año de 2014 iniciamos una nueva sección dentro de las actividades del Museo Aguilar y Eslava dedicada a una obra destacada, y que seleccionamos como referencia para un trimestre. De esta forma cada tres meses se muestra una pieza diferente seleccionada de la colección estable del Museo Aguilar y Eslava. Hasta ahora las piezas seleccionadas son y han sido las siguientes:

OBRA DESTACADA
 pieza del trimestre
 2014



Retrato de don Luis de Aguilar y Eslava (S. XVII)
 Óleo sobre lienzo, 122 x 95 cm.

Figura en el inventario de 1710 y es el retrato más antiguo que se conserva del fundador del Real Colegio de Estudios mayores de la Purísima Concepción de Cabra.

Don Luis de Aguilar y Eslava, presbítero y oficial de la Santa Inquisición, nació en Cabra (Córdoba) el 12 de agosto de 1610 en el seno de una ilustre familia y falleció en la vecina localidad de Carcabuey, donde le sorprendió la muerte el 29 de enero de 1679. Su vida transcurrió entre ambos lugares donde se distribuían los bienes de su fortuna: casas, huertas, censos y otras propiedades.

A la hora de hacer testamento, dispuso que con sus bienes, se fundara un colegio sejar de Artes y Teología con el título de la "Concepción de la Virgen María Nuestra Señora Concebida sin mancha de pecado original...". Esto sucedía casi doscientos años antes de que el dogma de la Inmaculada Concepción fuera reconocido por la Iglesia Católica (1854). De igual forma señaló para el sostenimiento del Colegio una renta anual de dos mil ducados y bienes suficientes para construir un edificio con iglesia, "destinado a que pudieran estudiar "doce colegiales naturales de la dicha villa de los más pobres, virtuosos y sabios...". De esta forma se fundaría el Colegio de la Limpia y Pura Concepción de la villa de Cabra, que siglos más tarde se incorporaría al sistema público como instituto de 2ª enseñanza y hoy se integra en la educación secundaria andaluza.

Se ubica en la sala I (Histórica, Artística y Documental) del Museo Aguilar y Eslava, y participó en la exposición "ANDALUCÍA BARROCA" organizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía entre el 16 de noviembre de 2009 y el 10 de enero de 2010. Para esta exposición la Junta de Andalucía a través del IAPH (Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico) restauró 11 de las 21 piezas expuestas; destacando entre ellas la intervención de conservación y restauración realizada en el retrato de D. Luis de Aguilar y Eslava ■

MUSEO AGUILAR Y ESLAVA - Plaza de Aguilar y Eslava, 1 CABRA (Córdoba)

Retrato de don Luis de Aguilar y Eslava. OBRA DESTACADA, pieza del 1º trimestre 2014

Primera pieza seleccionada que presentamos es el retrato de Aguilar y Eslava (S. XVIII). Este cuadro se ubica en la sala I (Histórica, Artística y Documental) y figura en el inventario de 1710 y es el retrato más antiguo que se conserva del fundador del Real Colegio de Estudios mayores de la Purísima Concepción de Cabra.

OBRA DESTACADA
pieza del trimestre
2014



Retrato de D. Juan Valera y Alcalá-Galiano de Enrique Romero de Torres (1891)
Oleo sobre lienzo, 142 x 115 cm.

Juan Valera y Alcalá-Galiano (1824-1905) nació en Cabra, aunque fue educado en Málaga y Granada donde estudió Derecho. Ejerció la carrera diplomática y como embajador de España tuvo la oportunidad de conocer algunas de las principales ciudades y capitales de Europa y América: San Petersburgo, Lisboa, Río de Janeiro, Nápoles, Washington, París, y Viena.

Fue director de periódico, diputado a Cortes, secretario del Congreso y al tiempo se dedicó a la literatura y a la crítica literaria. Cultivó todos los géneros literarios: epistolar, periodístico, poesía, teatro, cuento, novela... Sus obras completas alcanzan el medio centenar, y entre ellas destacan sus novelas Pepita Jiménez (1873) y Juanita la Larga (1895).

Miembro de la Real Academia Española desde 1862, Valera fue uno de los españoles más cultos de su época y destacó también por ser un gran benefactor del Instituto de Cabra, al que prestó ayuda en numerosas ocasiones.

Este retrato de Valera, encargo del propio escritor y donado al Instituto para que figurara en su Sala de Actos, es obra del cordobés Enrique Romero de Torres (1872-1956), hijo de Rafael Romero Barros y hermano de Rafael y Julio Romero de Torres también pintores.

Se ubica en la sala I (Histórica, Artística y Documental) del Museo Aguilar y Eslava, y participó en la exposición "La lengua y la palabra. 300 años de la Real Academia Española" celebrada en la Biblioteca Nacional en Madrid del 27 de septiembre de 2013 al 26 de enero de 2014, siendo restaurado para la ocasión por el patrocinio de la agencia Acción Cultural Española del Ministerio de Cultura.

MUSEO AGUILAR Y ESLAVA - Plaza de Aguilar y Eslava, 1 CABRA (Córdoba)

Retrato de D. Juan Valera y Alcalá-Galiano. OBRA DESTACADA, pieza del 2º trimestre 2014

Como continuación de esta nueva sección dentro de las actividades del Museo Aguilar y Eslava, presentamos la segunda pieza seleccionada que es el retrato del escritor, académico y político D. Juan Valera y Alcalá-Galiano pintado por Enrique Romero de Torres (1891), que se ubica en la sala I (Histórica, Artística y Documental).



Cátedra de Teología

OBRA DESTACADA, pieza del 3º trimestre 2014

Para el tercer trimestre destacamos como pieza del Museo Aguilar y Eslava, la Cátedra de Teología que aparece descrita en el inventario más antiguo que se conserva de 1710 como "una Cátedra grande con sus tableros labrados y en medio las armas de Fundador" y que es el mueble escolar más antiguo que se conserva en el Instituto, procedente del Real Colegio de la Purísima Concepción. Actualmente se encuentra en la planta baja del Museo en la sala Vestíbulo.

VISITAS AL MUSEO AGUILAR Y ESLAVA.

A lo largo del año 2014 el MUSEO AGUILAR Y ESLAVA sigue siendo un punto de atracción educativa, cultural y turística de primer orden. Se siguen registrando la visita de numerosos grupos de escolares, así como de otros centros educativos de la provincia, asociaciones etc...

Por parte del Ayuntamiento de Cabra se sigue con la apertura al público en fines de semana y en periodos vacacionales.

Además, desde la exposición permanente relacionada con su patrimonio histórico y educativo, destacan como reclamo las exposiciones temporales y los contenidos del Museo de la Pasión, cuyo interés sobrepasa los límites comarcales y provinciales registrando visitantes llegados expreso desde otras provincias y comunidades autónomas.



Con motivo de la realización en nuestra ciudad del programa ESTE ES MI PUEBLO de Canal Sur TV, el miércoles 8 de enero se grabaron varias escenas en el Museo Aguilar y Eslava en las que participaron el conocido periodista Rafael Cremades y el presidente de la Fundación y director del Museo, Salvador Guzmán.

ESTE ES MI PUEBLO es un popular programa de televisión en el que los andaluces cuentan de primera mano cómo es su pueblo. Su presentador es Rafael Cremades que recorre con sus entrevistas diferentes municipios de Andalucía para dar a conocer su historia, personajes, costumbres y todos sus atractivos locales.

En el caso del programa dedicado a Cabra, que se inserta dentro de su segunda temporada, tendrá un lugar destacado el Instituto Aguilar y Eslava y especialmente su Museo, donde se comentarán detalles sobre su patrimonio, alumnos y personalidades relacionadas con él, singularidades de las piezas que se exponen y en el que también se dedica un apartado especial al Museo de la Pasión.

MUSEO DE LA PASIÓN

A lo largo del 2014 se han incorporando nuevos contenidos en el Museo de la Pasión del Museo Aguilar y Eslava.

- Así como ocasión del Día Internacional de los Museos celebrado en Mayo de 2014, se ha completado el área titulada ARMA CHRISTI, que se refiere a los instrumentos y elementos relacionados con la Pasión de Cristo y entre los que se encuentran la recreación del casco de espinas, los clavos de la crucifixión, los látigos o flagelos romanos, lanzas, espadas, la caña y la esponja y otros elementos menos conocidos como un trozo de cuerda de palma confeccionada por el investigador judío Avinoan Danim y que nos proporcionó el Dr. Carlos Llorente.



- En el mes de junio terminaron las tareas de ubicación y exposición en el Museo de la Pasión del Museo Aguilar y Eslava, de una pieza titulada EL ARCA DE LA ALIANZA. En la tradición católica, el Arca de la Alianza es uno de los símbolos más ricos y puros de nuestra religión. Se trata de una recreación que procesiona una conocida cofradía egabrense y que reproduce al arca legendaria que estaba hecha de madera de acacia, completamente revestida de oro, porque Cristo estaba lleno de sabiduría y caridad, las cuales simboliza el oro, (...) y que contenía las tablas de la Ley para denotar que Jesucristo es el autor de la Ley".Para esta instalación se ha realizado una nueva vitrina de cristal y madera con iluminación interior y paneles explicativos.



- Por otra parte, en el mes de noviembre se concluyó la dotación y musealización de la SALA FORENSE, un nuevo espacio que presenta al visitante la recreación de una sala de autopsias de finales del siglo XIX y en donde se podrán conocer los detalles fisiológicos del Hombre de la Sábana Santa, así como un informe patológico sobre sus heridas y causas de la muerte de Jesús.



WEBS MUSEO AGUILAR Y ESLAVA Y PERÍODICO DIGITAL LA OPINIÓN DE CABRA

Además de la información de actualidad relacionada con la Fundación Aguilar y Eslava y su museo, a lo largo del año 2014 hemos iniciado la sección titulada LIBRO DE LA SEMANA con una selección de publicaciones y textos que forman parte de la Biblioteca Histórica del Instituto-Fundación Aguilar y Eslava. Esta selección de obras previamente catalogadas por el Taller de Catalogación que dirige Antonio Suárez Cabello, que trabaja en el mantenimiento y puesta en valor de este valioso patrimonio, pretende la divulgación de sus contenidos a través de internet (www.aguilaryeslava.org) y las principales redes sociales ([es-es.facebook.com/1679^a](https://www.facebook.com/es-es.facebook.com/1679) y twitter). Los libros de la semana presentados hasta ahora han sido los siguientes:

2014 LIBRO de la semana

BIBLIOTECA HISTÓRICA AGUILAR Y ESLAVA CABRA

www.aguilaryeslava.org
síguenos en facebook
https://www.facebook.com/1479A?ref=hl



Ramírez de Luque, Fernando

Colección de santos mártires confesores y varones venerables del clero secular en forma de diario / Fernando Ramírez de Luque. -- Madrid : [s.n.], 1803-1820 (Imp. de Villaipando)

7 v. ; 18 x 11 cm

T. VI. Suplementos á la Colección de Santos Mártires, confesores y varones venerables del clero secular que ha compuesto Fernando Ramírez de Luque

T. I. 1803 -- I. II-IV. 1805 -- I. V. 1807 -- I. VI. 1808 -- I. VII. 1820

T. I. (XXVI, 278 p., [20] h. de lám.) -- T. II. (352 p., [1] h. de lám.) -- T. III. (314 p., [1] h. de lám.) -- T. IV. (XXVIII, 350 p., [1] h. de lám.) -- T. V. (333 p., [1] h. de lám.) -- I. VI. (XVI, 437 p.) -- I. VII. 1ª (518 p.) -- I. VII. 2ª (335 p.)

Las h. de lám. del t. I.: retratos calc. de los diferentes santos y una h. calc. alegórica

1. Santos--Calendarios. Sig. Top.: 1905 (Tomo III)

¿Sabías que?

- La Biblioteca histórica AGUILAR Y ESLAVA de Cabra, se creó como "Líberia del Real Colegio de la Purísima Concepción" figurando en el primer inventario fechado el 7 de enero del año 1710.

Fernando Ramírez de Luque nació en Lucena en 1744, hijo del escribano Fernando Ramírez del Valle y de Josefina Ruiz de Luque. Con nueve años inició estudios de Humanidades en el Colegio de la Purísima Concepción de la villa de Cabra, y antes de cumplir los veinte años ya había escrito su primera obra de envergadura, titulada "Breve explicación de la Ética o Filosofía Moral, según el sistema Toma-Aristotélico, escrito en lengua castellana para su más clara inteligencia", que nunca conoció las prensas de la imprenta. Sin embargo, entre los libros de mano escritas que forman parte de la Biblioteca Histórica Aguilar y Eslava se encuentra este título.

Decidió a seguir la carrera sacerdotal cantó su primera misa en 1768, en Lucena. Fue socio fundador y numerario de la Real Sociedad Laboriosa de Amigos del País de Lucena, llegando a ocupar el cargo de director de la misma. Murió en Lucena, en 1823, en la calle Santa Marta Baja. Entre sus publicaciones está la que hoy traemos a nuestra cita semanal.

Fundación AGUILAR Y ESLAVA - Plaza de Aguilar y Eslava, 1 - CABRA (Córdoba) desde 1879 con la educación y la cultura

libro de la semana es una iniciativa del grupo de trabajo de la Biblioteca Histórica Aguilar y Eslava, coordinado por Antonio Suárez Cabello

"Cartilla vinícola" (1888). "Cartilla vinícola", una obra premiada con el primer premio en concurso público abierto por el Ministerio de Fomento y editada oficialmente por dicho Ministerio en 1888. Su autor Diego Pequeño fue ingeniero agrónomo, catedrático por oposición de la asignatura de Industrias Rurales y exdirector del Instituto Agrícola de Alfonso XII.

"Historia natural civil y geografica de las naciones situadas en las riveras del rio Orinoco" (1791). El padre Joseph Gumilla fue un misionero jesuita, escritor y explorador de la cuenca del río Orinoco. Sus notas sobre la Historia Natural del Orinoco sirvieron durante mucho tiempo como necesaria referencia para todos los científicos interesados en la naturaleza de la zona intertropical.

"PantheumMythicumseu Fabulosa deorum historia", (1745). François Pomey (1619-1673) fue autor del "PantheumMythicumseu Fabulosa deorum historia", que se convertiría en el manual mitológico más importante de los dos siglos siguientes. El jesuita François Pomey enseñó humanidades y retórica y fue prefecto de estudios en la ciudad francesa de Lyon.

"Rafael de Urbino : luchas y grandezas de la época del Renacimiento" (1892). Torcuato Tárrego y Mateos, periodista, escritor y músico español, compuso innumerables folletines, así como novelas históricas poco documentadas y libros de viajes. Como periodista escribió en El Independiente y fundó El Eco de Occidente en Granada junto a su paisano Pedro Antonio de Alarcón. También dirigió La Verdad (1860) y El Popular en Madrid. Algunas de sus obras se siguen reeditando.

“Instituciones oratorias del célebre español M. Fabio Quintiliano” (1799). Marco Fabio Quintiliano fue un retórico y pedagogo hispanorromano. Su fama proviene de su “*Institutio oratoria*”, una obra enciclopédica que defiende la formación íntegra del orador como ser humano y como hombre público y presenta una originalidad notable con un estilo ciceroniano lúcido y brillante. Ejerció una gran influencia sobre la teoría pedagógica que sustenta el Humanismo y el Renacimiento y su obra fue traducida directamente del latín al español en dos volúmenes por Ignacio Rodríguez y Pedro Sandier (Madrid: Librería de Ranz, 1799).

“ApparatusBiblicus, siveManuductio ad SacramScripturam” (1777). Bernard Lamy, matemático y teólogo francés ingresó en 1658 en la congregación del Oratorio. De 1661 a 1663 fue profesor de clásicos y en 1667 se ordenó sacerdote. Fue nombrado para una cátedra de filosofía en la Universidad de Angers y posteriormente fue enviado a Grenoble donde desarrolló sus cursos de filosofía. En 1686 regresó a París y en 1689 fue enviado a Rouen, donde pasó el resto de sus días. Sus obras son numerosas y variadas.

“Leccion de Artillería para el uso de la classe” (1764). Tomás Cerdá fue un matemático y filósofo catalán. A los 17 años ingresó en la Compañía de Jesús y fue ordenado sacerdote en 1749. Estudió matemáticas en Marsella; fue profesor de filosofía en Zaragoza y en la Universidad de Cervera, y de teología en Gerona y de matemáticas en el colegio Cordelles de Barcelona y en el Colegio Imperial de Madrid. Trabajó como cosmógrafo para el Consejo de Indias. Fue también profesor de matemáticas de la corte. “*Lección de artillería*” es una obra puramente especulativa y teórica, y de la clase de aquellas de que un artillero no puede sacar otra utilidad que conocer las muchas matemáticas y no poca metafísica que sabía el autor.

“Viaje científico á Dinamarca y Suecia con motivo del Congreso Internacional Prehistórico, celebrado en Copenhague en 1869” (1871). Juan Vilanova y Piera, geólogo y paleontólogo español fue un referente en la segunda mitad del siglo XIX y una de las máximas autoridades en estas disciplinas en España. Un naturalista formado en Europa que a su regreso, impulsaría el desarrollo de estas ciencias en nuestro país. Este libro está escrito conjuntamente con Francisco María Tubino, periodista, escritor y arqueólogo.

“Cristóbal Colón. Historia de su vida y viajes” (1892). Obra monumental dedicada a la conmemoración del cuarto centenario del descubrimiento de América. Escrita en francés, en su original, por el conde Roselly de Lorgues (1856) y traducida por PelegrínCasabó Pagés. Está ilustrada por el artista Ramón Puiggari. Para el autor, ningún escritor católico

procuró jamás trazar con exactitud la vida de Cristóbal Colón, al que considera héroe del catolicismo. En los tres volúmenes de la edición de Jaime Seix encontramos una biografía del navegante y cartógrafo, almirante, virrey y gobernador general de las Indias. Pocas figuras históricas han sido tan controvertidas y ha ofrecido tantos rasgos ambiguos como la de Cristóbal Colón.

“La Flora : tratado elemental de botánica” (1841). Jean Louis Marie Poiret fue un religioso, naturalista, botánico y explorador francés. De 1785 a 1786 fue enviado por Luis XVI a Argelia para estudiar su flora. Después de la revolución Francesa fue profesor de Historia Natural en las Grandes Escuelas de Aisne, donde contribuyó a formar a muchos investigadores importantes que hicieron aportes considerables a las ciencias de la vida, entre los que se destaca el naturalista y botánico Charles Le Forestier.

“La moral universal o los Deberes del Hombre fundados en su naturaleza” (1819). Paul Henri Thiry, Barón de Holbach, nacido como Paul Heinrich Dietrich von Holbach, fue un escritor francés-alemán, filósofo, enciclopedista y una figura prominente en la Ilustración francesa. Era muy conocido por su ateísmo y por sus voluminosos escritos contra la religión, el más famoso de ellos es el “Sistema de la Naturaleza” (1770).

“Obras sueltas de D. Juan de Yriarte” (1774). Juan de Iriarte y Cisneros, helenista, latinista, bibliógrafo, lexicógrafo y poeta español de la Ilustración, tío del poeta y dramaturgo Tomás de Iriarte. Cursó estudios en París y fue discípulo de Voltaire y miembro de la Real Academia Española desde 1747, colaborando en el Diccionario y la Gramática publicados por esta institución. Escribió poesías en latín. Es autor de una Gramática latina (1764) y sus obras sueltas aparecieron editadas después de su muerte, en 1774, en dos volúmenes.

“Os Lusíadas = (Los Portugueses)” (1873). Luis de Camoens fue un escritor y poeta portugués, generalmente considerado como uno de los mayores poetas en lengua portuguesa; también escribió algunos sonetos en castellano. Su obra se sitúa entre el clasicismo y el manierismo. Algunos de sus sonetos, como el conocido “Amor é fogo (Amor es fuego)”, por el uso de las paradojas, anuncia ya el barroco que se aproximaba. En 1572 apareció la obra que le hizo célebre, Los Lusíadas, epopeya semimítica en verso en la línea de Virgilio y Tasso que narra la expansión portuguesa por el mundo.

“Historia del combate naval de Lepanto, y juicio de la importancia y consecuencias de aquel suceso” (1853). Cayetano Rosell y López, bibliógrafo, historiador, dramaturgo, editor y traductor español, dirigió la Biblioteca Nacional de Madrid desde 1880 hasta su muerte. Su obra se centró

básicamente en temas históricos: continuador de la Historia de España, del P. Mariana, autor de Historia del combate naval de Lepanto (1853), editor de varios volúmenes de la Biblioteca de Autores Españoles, y traductor de la Historia de Felipe II, de Prescott. Dirigió la Crónica general de España. También se dedicó a la comedia y la zarzuela (Antes que te cases, 1865; El tarambana, 1868). Como dramaturgo tradujo y adaptó, entre otras, el "Tartufo" de Molière con el título de "El hipócrita". También hizo el libreto de la zarzuela "El burlador burlado" (1859).

"Précis de chimie légale" (1873). Alfred Naquet nació en Carpentras, departamento de Vaucluse y murió en París. Fue médico, químico, jurista y político republicano francés. Se convirtió en profesor en la facultad de medicina en París en 1863, y en el mismo año en profesor de química en Palermo, donde pronunció sus conferencias en italiano. Su obra "Précis de chimie légale" fue traducida en 1875 (Madrid) por el doctor Vicente Martín de Argenta. Este compendio de química legal es una guía para la investigación de los venenos, examen de las armas de fuego, análisis de las cenizas, alteración de escritos, de monedas, de aleaciones, de las sustancias alimenticias y determinación de manchas, etc., en las operaciones químico-legales para uso de los médicos, farmacéuticos, abogados, químicos, peritos y otros.

"Galateochristiano, moral y sagrado" (1769). Juan Blasco y Sánchez, presbítero zaragozano, nació en 1648 y murió a finales del siglo XVII. Es conocido por su libro "Galateochristiano, moral y sagrado". Se trata de un compendio de noticias históricas, avisos y documentos morales, y espirituales para dirección de la vida cristiana. En el mismo encontramos muchos elogios piadosos a los misterios del Señor y de su santísima Madre, así como a diferentes santos y santas.

"Tratado de gimnasia pedagógica para el uso de las escuelas de primera y segunda enseñanza é institutos" (1894). José Sánchez Somoano nace en Arriondas (capital del concejo o municipio asturiano de Parres) en 1850 y fallece en México en 1913. A la edad de diez años se traslada con sus padres a Madrid, donde comienza la profesión de tipógrafo. Abandona este oficio por el de profesor auxiliar de Gimnasia. En 1868 establece por cuenta propia un gimnasio en Valladolid y más tarde otro en Santander. Regresa a Madrid, donde instala su propio gimnasio e inicia esta labor didáctica colaborando en la prensa y publicando el tratado Gimnástica escolar.

"Taquigrafía castellana : notas martinianasó Arte de escribir con tanta velocidad como se habla" (1824). Francisco José Buenaventura de Paula Martí y Mora nació en Játiva y murió en Lisboa, fue grabador, estenógrafo, criptógrafo y dramaturgo. Estudió Humanidades en Játiva y

luego marchó a Valencia para estudiar Bellas Artes. A los 24 años obtuvo un premio de grabado en San Carlos de Valencia y comenzó a practicar el oficio de grabador en dulce. En Madrid se dedicará al estudio de la taquigrafía, fundando la Real Escuela de Taquigrafía, que dirigió durante veinticinco años.

“Cartas importantes del Papa Clemente XIV” (1780). Clemente XIV, Papa n.º 249 de la Iglesia Católica entre 1769 y 1774, nació en SantArcangelo, Italia, y murió en Roma. Ingresó en la orden de los franciscanos en el año 1723. Fue profesor de Filosofía y Teología y en 1743 escribió una defensa teológica de los jesuitas. Además de un excelente teólogo, fue músico y poeta. El libro corresponde a una colección formada por el marqués Luis Antonio Caraccioli, prolífico escritor francés, poeta, historiador y biógrafo; traducido al castellano por Francisco Mariano Nipho. El volumen pertenece a la donación que realizó Juan Valera, en 1875, al Instituto-Colegio.

“Vida y virtudes del V.P.M. Fr. Luis de Granada del Sagrado Orden de Predicadores” (1730). Fray Luis de Granada nace en Granada (1504) y muere en Lisboa (1588). Escritor español, destacada figura de la literatura ascética del Siglo de Oro. Confesor de duques y de reyes, fue el orador sagrado más famoso de su tiempo en España y Portugal. Sus sermones, dentro del más puro estilo ciceroniano, sirvieron de modelo hasta el siglo XVIII; fue también uno de los mejores prosistas del siglo XVI en latín, castellano y portugués. Destacan sus Seis libros de la retórica eclesiástica (1576), el Libro de la oración y de la meditación (1554), la Guía de pecadores (1556) y el Memorial de la vida cristiana (1561).

“Atlas del diccionario de agricultura, practica y economia rural” (1855). En España, la economía agraria ha tenido menos desarrollo que en otros países europeos. Sin embargo conviene comentar un libro poco conocido, publicado entre los años 1851 y 1855, titulado "Diccionario de agricultura práctica y economía rural", dirigido por Agustín Esteban Collantes y Agustín Alfaro (jefes superiores de administración civil, individuos de la Sociedad Económica Matritense y de otras corporaciones científicas y literarias). Los responsables de la economía rural son Augusto de Burgos y José Hidalgo Tablada, que figuran como redactores. El diccionario consta de 8 volúmenes, 7 tomos más un Atlas, que forman parte del fondo bibliográfico de la Biblioteca Histórica Aguilar y Eslava. Hoy traemos como 'Libro de la semana' el Atlas del diccionario.

“Colección de santos mártires confesores y varones venerables del clero secular en forma de diario” (1803-1820). Fernando Ramírez de Luque nació en Lucena en 1744, hijo del escribano Fernando Ramírez del Valle y de Josefa Ruiz de Luque. Con nueve años inició estudios de Humanidades en el Colegio de la Purísima Concepción de la villa de Cabra, y antes de cumplir los veinte

años ya había escrito su primera obra de envergadura, titulada "Breve explicación de la Ética o Filosofía Moral, según el sistema Toma-Aristotélico, escrito en lengua castellana para su más clara inteligencia", que nunca conoció las prensas de la imprenta. Sin embargo, entre los libros de mano escritas que forman parte de la Biblioteca Histórica Aguilar y Eslava se encuentra este título.

"Farsas y églogas al modo y estilo pastoril y castellano" (1867). Lucas Fernández nació y murió en Salamanca. Autor dramático y músico español. Fue cantor del coro de la seo salmantina y profesor de música en la ciudad (1522). Conoció y trató a Juan del Encina, a cuyo teatro debe aspectos como el paralelismo argumental y el tratamiento técnico, aunque Fernández, opuesto a la moda italianizante, se mantuvo fiel a los moldes de la tradición medieval. Algunas de sus obras se representaban ya en 1501; sus Farsas y églogas al modo pastoril fueron publicadas en Salamanca en 1514. Derrotó a su admirado Juan del Encina en las oposiciones a cantor de la Catedral de Salamanca (1498); a ello aludió Encina en su Égloga de las grandes lluvias. En 1520 era abad de la Iglesia de Santo Tomás en Salamanca. Fue profesor de música en la Universidad de dicha ciudad (1522) y figuró en 1533 en la comisión de reforma de los estatutos de la misma.

Por otra parte el periódico digital www.laopinióndecabra.com sigue con su actividad diaria de información local como periódico centenario dedicado a la información general con sinceridad e independencia.

OTROS ACTOS CULTURALES

CONFERENCIA DEL ACADÉMICO GARRIDO MORAGA SOBRE EL CLASICISMO COSMOPOLITA DE VALERA



El jueves 16 de enero de 2014 tuvo lugar en el Patio de Cristales del Instituto-Fundación Aguilar y Eslava la conferencia titulada: "El cosmopolitismo de D. Juan Valera" que fue impartida por el académico, profesor, crítico literario, poeta, político y reconocido escritor y periodista Antonio M. Garrido Moraga.

La mesa presidencial contaba con la presencia del Alcalde de la Ciudad, Fernando Priego; el Director del Instituto, Francisco Ortiz; el Presidente de la Fundación, Salvador Guzmán; el Presidente de la Asociación Cultural Cabra Digital, Ángel Moreno; y el Parlamentario andaluz, Adolfo Molina que presentaría al conferenciante.

En su disertación el profesor Garrido Moraga hizo un análisis literario de la obra narrativa de Juan Valera, con referencias puntuales a su primera novela, "Pepita Jiménez", para llegar a la conclusión de que Valera impregnado de una sólida formación humanista y grecolatina, contravendría las tendencias literarias de su tiempo y apostaría en su obra literaria por un cosmopolitismo estético en su sentido más trascendental.

Valera que recorrió medio mundo y estaba a tanto de todos los cambios sociales, políticos y artísticos de la segunda mitad del siglo XIX, decidió conscientemente crear una obra literaria que, aún enmarcada en un marco geográfico andaluz muy reconocible, sin embargo fuera atemporal. De esta forma, según el profesor Garrido, Juan Valera hizo de la belleza de su prosa un camino de perfección, convirtiéndose a la postre en un escritor clásico y universal.

La referida conferencia estaba organizada por la Asociación Cultural Cabra Digital y contaba con la colaboración de la Delegación de Cultura y Patrimonio del Ayuntamiento de Cabra y la Fundación Aguilar y Eslava, que dio a conocer que próximamente se recuperará la Cátedra Juan Valera en colaboración con el IES Aguilar y Eslava, así como la realización de una exposición sobre el artista Adolfo Lozano Sidro, antiguo alumno del Instituto de Cabra del que se cumple en este curso 130 de su ingreso en el mismo y que fue el celebrado ilustrador de la novela "Pepita Jiménez" de la que se cumple igualmente el 140 aniversario de su publicación, así como el 190 del nacimiento de su autor. Un año de efemérides valerianas a las que la Fundación Aguilar y Eslava se sumará con las referidas actividades.

RECITAL POÉTICO



La Asociación Cultural Naufragio, con la colaboración de la Fundación y el Museo Aguilar y Eslava celebraron, un año más, un recital poético con motivo del Día de San Valentín y que tuvo lugar en la tarde-noche del pasado miércoles, 12 de febrero en la Biblioteca Histórica del IES Aguilar y Eslava.

La lluviosa tarde del 12 de febrero, estuvo llena de amor, poesía, música, juventud y cultura con el recital de poesía amorosa de la Asociación Cultural

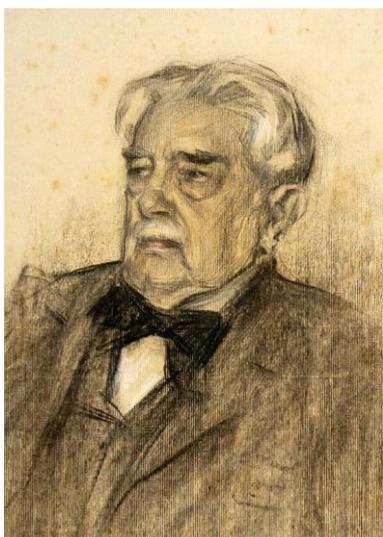
Nafragio, con la colaboración de la Fundación Aguilar y Eslava, que realizó en la biblioteca del IES Aguilar y Eslava ante más de sesenta personas como público, más que el año pasado.

El recital fue conducido extraordinariamente por la saigonista Carmen Fuentes Güeto. Y no solamente se leyeron poemas de poetas de nuestra literatura (Ángel González, Pablo García Baena, Miguel Hernández, María Rosal o Carmen Ramos, entre otros) en las voces de Marta Marín, Irene Zurita, Andrea Herrera, Susana Polo, Toñi Servián e Inma Granados; sino también se escucharon poemas escritos por algunos de los participantes, como fue el caso de Ana Romero, Jorge Fernández, Manuel Guerrero, José Manuel Pozo y Sensi Budia, quien también acompañó con su piano el recitado de los poemas.

I CERTAMEN DE MICRORRELATOS CÁTEDRA JUAN VALERA

La Cátedra Juan Valera del IES Aguilar y Eslava y la Fundación Aguilar y Eslava de Cabra ponen en marcha el "I Certamen de Microrrelatos Cátedra Juan Valera", con la vocación de fomentar el espíritu creativo y literario de los alumnos y alumnas de los distintos institutos de Cabra (Córdoba) y quieran participar y aceptar el reto de contar la mejor de las historias.

Como primera actividad en la recuperación de la Cátedra de Literatura Juan Valera en el Instituto-Fundación Aguilar y Eslava, se decidió organizar el "I Certamen de Microrrelatos Cátedra Juan Valera" del que en el lunes 19 de mayo, se hicieron entrega de los dos premios otorgados a los participantes: Carmen Fuentes Güeto por "Un gran cambio" y Francisco Javier Serrano Valverde por "Olivas a la carrera".



La Cátedra de Literatura "Juan Valera" es un proyecto que pretende poner a disposición del profesorado, alumnado y sociedad en general, la divulgación, el acercamiento y el conocimiento de la Historia y del material del Instituto y su Fundación.

La temática de los textos literarios en este I Certamen debían estar relacionado con la agricultura familiar: huertas, recogida de aceituna, otras faenas agrícolas, etc. por ser este año de 2014 declarado por la ONU como Año Mundial de la Agricultura familiar.

Tras valorar y leer en fecha y lugar cada una de las obras recibidas, el JURADO emitía hace unos días su fallo y otorgaba dos primeros premios, que se corresponden con los siguientes textos:

–UN GRAN CAMBIO, cuya autora es D^a CARMEN FUENTES GÜETO,
–OLIVAS A LA CARRERA, cuyo autor es D. FRANCISCO JAVIER SERRANO VALVERDE.

EL PROGRAMA RADIOFÓNICO "DESTINO ANDALUCÍA" DE COPE EN EL MUSEO DE LA PASIÓN.



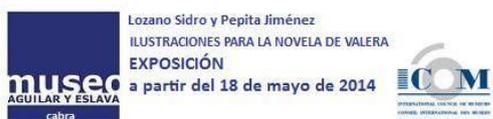
El Viernes, 4 de abril de 2014, tuvo lugar la emisión en directo del programa radiofónico "Destino Andalucía" de la cadena COPE desde el Museo de la Pasión del Museo Aguilar y Eslava de Cabra y que estuvo dedicado a la promoción de las diferentes rutas de "Camino de Pasión". Presentado por Adolfo Arjona y Pedro González, en este espacio dedicado a difundir las excelencias turísticas y culturales de nuestra Comunidad, se ha hecho un programa especial dedicado a "Caminos de Pasión", un proyecto que reúne a ocho municipios andaluces que destacan por su Semana Santa.

El Presidente actual del Consorcio "Caminos de Pasión", D. Fernando Priego Chacón, alcalde de Cabra, fue el principal protagonista de esta emisión en la que también participaron el resto de ediles de las otras ciudades que conforman estas rutas.

"Caminos de Pasión" es un proyecto cultural y turístico que ofrece al visitante la posibilidad de adentrarse en una Andalucía auténtica, donde conocer y sentir la ancestral y fervorosa manera de vivir del pueblo andaluz: caminos de emoción, caminos de cultura, caminos de los sentidos, caminos de la tradición, caminos de lo auténtico... En "Caminos de Pasión" se puede encontrar la expresión más genuina de la pasión andaluza por el sol, la fiesta, el flamenco, la Semana Santa, el patrimonio histórico-artístico, el vino, el aceite de oliva, la artesanía y la gastronomía.

El consorcio "Caminos de Pasión" reúne a ocho municipios sorprendentes: Alcalá la Real (en la provincia de Jaén), Baena, Cabra, Lucena, Priego de Córdoba y Puente Genil (en la provincia de Córdoba), así como Carmona y Osuna (en la provincia de Sevilla). Todas ellas ofrecen un legado histórico-artístico, tradiciones, gastronomía, manifestaciones religiosas o artesanía, y un verdadera identidad cultural, la auténtica manera de vivir de un pueblo.

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2014



Un año más el Museo Aguilar y Eslava celebró el Día Internacional de los Museos. Una celebración que viene cada año con la propuesta de un tema que los museos pueden utilizar para valorizar su posición en la sociedad. El tema propuesto para 2014 era "Los vínculos creados por las colecciones de los museos". Un tema que nos recuerda que los museos son instituciones vivas que permiten crear enlaces entre los visitantes, las generaciones y las culturas. Y que en nuestro caso hizo hincapié en las colaboraciones con otros museos e instituciones. Gracias a la colaboración del Museo Lozano Sidro, del Ayuntamiento de Priego, del Ayuntamiento de Cabra y del IES Aguilar y Eslava, se realiza la exposición singular

titulada " Lozano Sidro y Pepita Jiménez. Ilustraciones para la novela de Valera".

Esta exposición que se pudo ver desde el 18 de mayo al 30 de agosto de 2014, en el Museo Aguilar y Eslava, pretende acercarnos al mundo de la ilustración de libros a través de las láminas a color realizadas por el pintor prieguense Adolfo Lozano Sidro para la novela de Juan Valera "Pepita Jiménez", publicada por Calpe en 1925 en edición limitada (200 ejemplares numerados) y de lujo.

Desde 1977 internacionalmente, en nuestro caso desde 2007, todos los años celebramos el Día internacional de los museos en torno al 18 de mayo. Un día que sirve para concienciar al público en general sobre el papel de los museos en nuestra sociedad. Más de 30.000 museos en el mundo organizan actividades especiales en estas fechas en más de 120 países.

Presentado el nº 23 de la revista cultural SAIGÓN

El número 23 de la revista de creación y análisis literario Saigón se presentó el pasado miércoles 26 de noviembre, a las 20 horas, en el Instituto Aguilar y Eslava, contando con las intervenciones de Manuel Guerrero Cabrera, director ejecutivo de Naufragio, y Salvador Guzmán, presidente de la Fundación Aguilar y Eslava. En su desarrollo tuvo lugar la lectura de algunos de los textos, que realizaron Tamara López, ganadora del VIII Premio Saigón de Microrrelato, José Manuel Pozo, Luis Ángel Ruiz, Ana Luque, Rafael Lopera, Santiago Moure, Cristóbal Martínez, Marta Marín, Susana Polo y Ana Romero, que fueron acompañados al piano por el joven egabrense Alejandro Pérez.



El acto lo abrió Manuel Guerrero Cabrera, director ejecutivo de Naufragio, con unas palabras generales acerca del espíritu y del contenido de la revista, destacando el alto número de participantes de la comarca, de jóvenes y de autores con algún premio en su trayectoria.

Por su parte el presidente de la Fundación Aguilar y Eslava, Salvador Guzmán, cerró el acto con felicitaciones a todos los miembros y amigos de la Asociación Naufragio por alcanzar el número 23 y con la lectura del poema «Soneto por encargo» de Agustín Pérez González, accésit del VIII Premio Saigón de Literatura.

Presentación de la novela "La tercera Tabla - una historia entre leyendas" de Antonio Ramón Jiménez

En la tarde noche del Jueves 11 de diciembre tuvo lugar la presentación de la novela "La tercera Tabla- una historia entre leyendas" de Antonio Ramón Jiménez Montes y que la Fundación "Aguilar y Eslava" (Patronato del antiguo Real Colegio de la Purísima Concepción) realizaba dentro de sus actividades de celebración de la fiesta de la Inmaculada, Patrona de la institución. El acto contó con la participación del autor; del director del Instituto, Francisco Ortiz; el presidente de la Fundación, Salvador Guzmán; el profesor, José M. Jiménez; y el alcalde de la Cabra, D. Fernando Priego.

La presentación de esta primera novela de Antonio R. Jiménez se realizó en el Patio de Cristales del Instituto- Fundación Aguilar y Eslava y se iniciaba con el canto de Cantiga 100 "Santa Maria Strela do dia" por parte del Coro de Cámara de la Fundación Aguilar y Eslava.



El director del centro educativo, Francisco Ortiz, saludó a los presentes y felicitó al autor y amigo, patrono de la Fundación Aguilar y Eslava desde hace 16 años y a su presentador, un antiguo y brillante alumno de la casa. A continuación el Presidente de la Fundación, Salvador Guzmán, hizo un somero balance de las actividades de la institución y su museo a lo largo del año que termina, para responsabilizar en gran parte de su organización y éxito a Antonio Ramón Jiménez, del que destacó su creatividad personal en cuantos proyectos diferentes emprende, y siendo esta novela compendio de muchas de las cosas que le han interesado de siempre: la historia, la antropología, la religiosidad popular, la investigación, los libros, los archivos, el arte...

Por su parte, José Manuel Jiménez Migueles, profesor de Historia del Arte, reseñó las características más sobresalientes del trabajo de investigación que subyace esta novela, al tiempo que elogió su calidad narrativa y literaria, animando a los lectores y a los egabrenses en general a su lectura pausada porque en ella encontrarán muchas referencias a su ciudad y a sus tradiciones más seculares e identitarias.

Concierto de Villancicos y Música Sacra por el Coro de Cámara "Aguilar y Eslava"



VILLANCICOS Y MÚSICA RELIGIOSA se denominaba el delicioso Concierto que el Coro de Cámara de la Fundación "Aguilar y Eslava" de Cabra presentaba en la noche del 12 de diciembre en la Parroquia Mayor de Ntra. Sra. de la Asunción y Ángeles, a las 20:30 horas, dirigido por la excelente M^a José Villatoro Campaña, con el sonido de acompañamiento del magnífico órgano barroco

existente en el templo, que fue tocado por el conocido buen pianista y organista Rafael Sabariego Padillo.

El concierto estuvo dividido en dos partes: la 1ª Villancicos, por la época en que estamos, y la 2ª Música Religiosa mariana dedicada a la Inmaculada patrona de la Fundación, por la celebración de su día el pasado 8. Fue introducido por las palabras de uno de los componentes del Coro, Javier Sánchez, que explicó lo que es un coro de cámara, agradeció a los asistentes su presencia, al párroco D. Zacarías Romero por las facilidades prestadas para el uso de la iglesia y también dijo que debido a la multitud de actos culturales que hay en Cabra, cosa de agradecer (precisamente en estos momentos en el Teatro "El Jardinito" se estaba celebrando la presentación de un CD solidario musical), el público era exiguo.

El "octeto" que componía el Coro en esta actuación (son 12 miembros su plantilla normal), estuvo conformado por dos personas en cada cuerda, sopranos, mezzos, tenores y bajos, pero suficientes por su calidad para ofrecer un dignísimo recital vocal, de los que ya nos tiene acostumbrados la formación camerística.

COLABORACIÓN INSTITUCIONAL

A lo largo de 2014 la colaboración institucional ha seguido siendo muy importante tanto con instituciones locales, provinciales y nacionales.

La Fundación Aguilar y Eslava institución galardonada en la I Gala del Turismo de Cabra



El acto, que ha tenido lugar en el Teatro El Jardinito, ha contado con la presencia del Alcalde de Cabra, Fernando Priego (PP) y el Delegado Municipal de Turismo, Francisco Casas (PP). Durante la Gala se han entregado varios reconocimientos, entre los que se encuentran al Hotel MS Fuente Las Piedras, al egabrense Juan Cobo y a la Fundación "Aguilar y Eslava". Igualmente se ha presentado la nueva web de Turismo y la Plataforma On-Line para la venta de aceites bajo la denominación comercial "Aceites de Cabra" a cargo, ésta última, de la empresa egabrense "Prodainfor".

El Alcalde de Cabra hacía entrega del Galardón al Museo "Aguilar y Eslava" en la persona de su Presidente, Salvador Guzmán, quien se mostró agradecido por el reconocimiento y agradeció igualmente la iniciativa de poner en marcha eventos de este tipo que no hacen sino potenciar uno de nuestros mejores recursos como es el turismo.

Cerró el acto el regidor egabrense quien tras dar la enhorabuena a la Delegación de Turismo como a los galardonados, ponía de manifiesto las palabras de sus antecesores en el atril para confirmar que el turismo se está convirtiendo en nuestra ciudad como uno de los principales motores de desarrollo de la misma.

El escritor Sánchez Adalid en la Apertura del Curso Escolar



La Fundación Aguilar y Eslava junto al IES Aguilar y Eslava celebraron el jueves, 2 de octubre la solemne apertura del curso escolar 2014/2015, un tradicional acto académico que viene celebrándose desde 1872. El conocido escritor Jesús Sánchez Adalid impartió la lección inaugural con la conferencia: "No son tres Culturas: son muchas más. La vida mozárabe en el Emirato Cordobés". Previamente en el Museo Aguilar y Eslava se inauguró y presentó la Exposición "En Camino" de la artista alemana Silvia Steinbach, patrocinada por la Junta de Galicia y con la colaboración de la Asociación Jacobea de Málaga y la Diputación Provincial de Córdoba.

Jesús Sánchez Adalid (1962) estudió Derecho en su Extremadura natal, se Doctoró en la Complutense de Madrid y se licenció en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Salamanca.

Ejercerá durante dos años como Juez, siendo unos de los magistrados más jóvenes de España, aunque en la actualidad, este "Cura, juez y escritor de libros superventas" como lo calificó el Magazine cultural de El Mundo... ejerce, orgulloso y feliz, como sacerdote y profesor en Mérida y desde donde sigue sorprendiéndonos escribiendo maravillosos libros.

Sánchez Adalid ha convertido su obra, por méritos propios, en un símbolo de acuerdo y armonía entre pueblos, religiones y razas, algo especialmente necesario en un mundo actual desgarrado por la intolerancia y el fanatismo. Desde hace tiempo Jesús Sánchez Adalid viene reivindicando el papel del

pueblo mozárabe, que sirvió de «puente» entre la civilización antigua romana y los cristianos hispanos de la Edad Media.

La Fundación Aguilar y Eslava participará en la recuperación del Crucificado renacentista de las Trinitarias de Alcalá la Real



El convento de las Trinitarias de Fuente del Rey en Alcalá la Real (Jaén) acogió el viernes 27 de junio la firma del convenio para la restauración de un Cristo Crucificado del siglo XVI. Se trata de un proyecto en el que participa la Fundación Aguilar y Eslava, junto a la propia congregación Trinitaria, la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad de Alcalá la Real y la Fundación Caja Rural de Jaén como principal patrocinador.

En el acto de presentación la hermana Trinitaria sor Lucía Madueño explicaba como la talla sufrió importantes daños al ser ocupado el edificio religioso como cuartel miliciano durante los trágicos sucesos acaecidos durante la Guerra Civil Española, que produjo agresiones y destrucción de un importante número de obras de arte. Según el testimonio de las monjas trinitarias, este Cristo sufriría también importantes desperfectos en los primeros meses de la Guerra Civil, cuando el convento, entonces en la calle Utrilla de Alcalá la Real, se convirtió en un cuartel y "los milicianos destrozaron cincuenta y cuatro imágenes; unas las quemaron y otras las tiraron a un pozo", recalcó la religiosa.

Por su parte, el restaurador egabrense Salvador Guzmán, que dirigirá el equipo que llevará a cabo la rehabilitación de la talla del Crucificado, ha destacado que se trata de una imagen que "a pesar de haber sufrido una importante agresión

iconoclasta, no ha perdido su valor devocional", al tiempo que ha explicado que la actuación "se va a iniciar con la recuperación de los elementos degradados, para posteriormente recuperar la policromía, para lo cual, afortunadamente disponemos de gran cantidad de color original". Guzmán ha precisado que "estamos ante una talla que tiene todas las características de una imagen renacentista del segundo tercio del siglo XVI, que aún mantiene ciertas expresividad gótica. Estas características así como su tamaño lo convierten en una imagen muy valiosa, tanto que se le puede considerar incluso más hermoso que el Cristo que ahora mismo ocupa el altar mayor".

El proyecto de conservación y restauración, que se desarrollará en un plazo de unos ocho meses, se desarrollará en los talleres del maestro restaurador en la localidad de Cabra, y según los datos aportados por el gerente de la Fundación Caja Rural de Jaén, Luis Jesús García-Lomas, dicho organismo realizará una aportación económica a la propia congregación de las Madres Trinitarias, que se unirá a las que realicen la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y Santa Caridad y la Fundación Aguilar y Eslava de Cabra, que también colabora en el proyecto.

De esta forma la recuperación del Cristo renacentista de las Trinitarias de Alcalá la Real participa de la promoción cultural y del patrimonio histórico-artístico de la provincia de Jaén, adscribiéndose al programa "La Rural Patrimonio" de la Fundación Caja Rural de Jaén, que pretende la recuperación de obras de arte, a través del patrocinio de su restauración o puesta en valor.

La Fundación Aguilar y Eslava y La Opinión de Cabra entre las empresas colaboradoras en el Certamen de Creación Audiovisual de Cabra.



La Fundación "Aguilar y Eslava" como "La Opinión de Cabra" figuran entre las 49 firmas colaboradoras de este Certamen que se ve incrementada con respecto a la edición anterior que eran 37. El Alcalde de Cabra, Fernando Priego y el Delegado de Cultura del Ayuntamiento, Javier Ariza agradecieron la colaboración de empresa e instituciones y coincidieron en destacar que todo gasto en cultura siempre es una inversión.

Antes de la firma de los Convenios, cerraba la comparecencia el Alcalde de la

Ciudad, Fernando Priego, mostraba la "satisfacción" de todo el Equipo de Gobierno y el "total apoyo" de éste dada la importancia que tiene el apoyar a los jóvenes y no jóvenes que muestran inquietudes en el ámbito cinematográfico por lo que "merece la pena" seguir apoyando esta iniciativa. Priego igualmente ponía de manifiesto que "lo más importante" es que este Certamen "nace del pueblo y está apoyado por el pueblo" lo que hace aún más si cabe, la colaboración "imprescindible", aseveraba el regidor

Premios de la Fundación Puerta de América 2014



En el incomparable marco del patio de armas del Castillo de Santiago de Sanlúcar de Barrameda y con la presencia de más de doscientos invitados entre los que se encontraban la Fundación y el Instituto Aguilar y Eslava de Cabra, un año más, la Fundación Puerta de América celebró el pasado viernes, 19 de septiembre la entrega de los premios Capitán de Galeones, que este año han recaído en la Ciudad autónoma de Melilla, la Obra Social La Caixa, Caritas Española, la Nación de Colombia y Casa Ducal de Medina Sidonia.

El acto fue conducido por el patrono D. José Antonio Cervantes y contó con las intervenciones protocolarias del Secretario de la Fundación, D. Eduardo Domínguez-Lobato Rubio, con su personal exposición del acta de acuerdo de los premios y del Presidente, D. Francisco Pacheco Isla, que reiteró la importancia de la conmemoración del V Centenario de la primera

circunnavegación y la necesidad de contar con el liderazgo del Ayuntamiento de Sanlúcar, ausente sin explicaciones, del acto.

Como premios de Capitán de Galeones se entregaron réplicas del Gallardete de la nao Victoria que ostentó la expedición de Magallanes cuando zarpó de Sanlúcar de Barrameda en 1519 y también como recuerdo el libro dedicado de la Fundación "Sanlúcar la puerta de América".

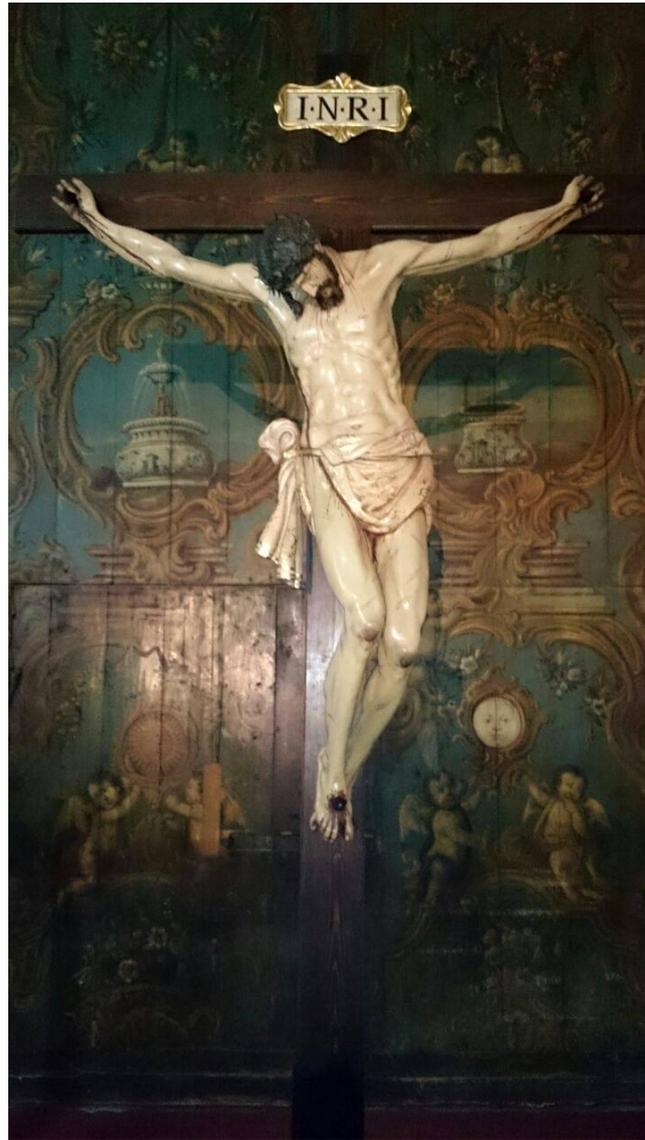
Restauración del Crucificado de la Redención de Sanlúcar de Barrameda

La restauración del Santísimo Cristo de la Redención ha sido un gran proyecto de recuperación de una joya de la imaginería sanluqueña y que se ha materializado en 2014 gracias al patrocinio y la colaboración de las fundaciones: Puerta de América y Aguilar y Eslava.

El Cristo de la Redención se retiró del culto el pasado 19 de enero de 2014 y durante estos nuevos meses ha permanecido bajo el cuidado del equipo de restauración del taller de Salvador Guzmán en Cabra (Córdoba). Una difícil tarea que ha consistido básicamente en recuperar la estabilidad estructural de la imagen, muy estropeada por el paso del tiempo y por las manipulaciones y mutilaciones sufridas. La obra presentaba un lamentable estado de conservación, desvirtuada por modificaciones modales que le hicieron perder parte del pelo y la corona tallada en el bloque de la cabeza, así como una gran parte del sudario, que originalmente era dorado y estofado. Repintada y con una gran suciedad superficial, la obra desmerecía de la calidad original que un día tuviera y que la restauración finalmente le ha devuelto.

El Crucificado de la Redención es una obra anónima del tercer cuarto del siglo XVI, de indudables rasgos manieristas, de tamaño natural, realizada íntegramente en madera de cedro y que procedería del antiguo convento franciscano de San Francisco "el Viejo"; actualmente es tercer titular de la hermandad sanluqueña del Silencio.

Gracias a la intervención de conservación y restauración realizada por Salvador Guzmán, que ha contado con la colaboración de la Fundación Aguilar y Eslava y el patrocinio principal de la Fundación Puerta de América, se ha conseguido recuperar una verdadera joya de la imaginería sanluqueña.



El Obispo de Córdoba visitó la Fundación Aguilar y Eslava y su Museo

El lunes 24 de noviembre tuvo lugar la visita oficial del Obispo de Córdoba, D. Demetrio Fernández González. actividad enmarcada dentro de su visita pastoral a Cabra. En el centro educativo fue recibido por el Vicedirector del Instituto y Presidente de su Fundación, D. Salvador Guzmán Moral y el Profesor de Religión y Arcipreste de Lucena-Cabra-Rute, D. Zacarias Romero Arroyo. A lo largo de esta visita tuvo ocasión de departir con los alumnos de Religión Católica y de conocer el centro educativo, el Museo Aguilar y Eslava y el Museo de la Pasión.



El Exmo. Señor Obispo de Córdoba, D. Demetrio Fernández, visitaba en horario de mañana el IES "Aguilar y Eslava", retomando de esta manera la visita pastoral que iniciara en nuestro municipio el pasado mes de octubre y que por distintas circunstancias tuvo que suspender.

En el Patio de cristales, "corazón" del Instituto Aguilar y Eslava, le esperaban los alumnos y alumnas del centro que cursan la asignatura de Religión Católica, y ante los cuales se presentó y a los que les comentó la impresión que se ha llevado de nuestra ciudad a partir del conocimiento de las diferentes parroquias y centros escolares de la localidad, y que le ha permitido conocer la realidad social del municipio.

Anteriormente el Obispo pudo disfrutar de una visita guiada por el Museo de la Pasión donde inauguró la nueva Sala Forense y después del encuentro con el alumnado siguió conociendo las diferentes dependencias del centro así como el resto del Museo de la Fundación "Aguilar y Eslava". donde pudo conocer en primera persona su historia, legado y patrimonio,

Los congresistas del III Congreso Internacional de Turismo Activo visitaron el Museo "Aguilar y Eslava"

Los congresistas han realizado una visita guiada al Museo de la Fundación "Aguilar y Eslava" bajo las indicaciones del Presidente de la misma, Salvador Guzmán. En la visita estuvieron presentes también el Presidente de Aneta, Ignacio Alonso, el Alcalde de Cabra, Fernando Priego y la Delegada Territorial de Fomento, Vivienda, Turismo y Comercio, de la Junta de Andalucía, María Santos Córdoba.



Finalizada la visita, los congresistas recibieron la bienvenida a la Ciudad por parte del Alcalde de Cabra y de la Delegada de Turismo que coincidieron en la importancia que para la localidad tiene la celebración de este Congreso que reunirá a especialistas del sector de 19 países en uno de los motores más importantes del desarrollo de este tipo de turismo.

De esta forma nuestra ciudad se convierte durante los días 10 y 11 de diciembre en el centro de atención "internacional" del Turismo Activo pues acoge el III Congreso Internacional de Turismo Activo que tiene como sede técnica el Hotel MS Fuente las Piedras.

Cabra (Córdoba) a 13 de junio de 2015.

El Presidente de la Fundación Aguilar y Eslava

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by a vertical line and a horizontal line extending to the right.

Fdo. Salvador Guzmán Moral